



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Via G. Ferraris, 116 – 13100 Vercelli VC

**Elenco delle Ulteriori attività ex. art. 10 comma 5 lettera d
Approvate dal CdSM LM-14 Filologia e Patrimonio culturale
per l'anno accademico 2025/2026**

titolo	Fonti e metodi per lo studio della storia
eventuale organizzatore o docente esterno	
eventuale area DIR	Sì
docente/i referente/i da contattare per iscriversi	Marcello Valente
periodo [previsto] di svolgimento	II semestre, tra marzo e giugno
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	16 ore di lezioni frontali e seminariali + 59 ore di lavoro individuale
modalità	in presenza
CFU assegnati	3
eventuale vincolo di fattibilità	Nessuno
descrizione	Lezioni della durata di due ore ciascuna, distribuite secondo un calendario da definire, che verteranno su un tema comune, la memoria nella storia, declinato da ciascun docente nell'ambito del proprio periodo storico di pertinenza. Il tema di quest'anno è la costruzione della memoria: il laboratorio affronterà il complesso rapporto fra storia e memoria, indagando anche il rapporto fra le ricostruzioni "scientifiche" del passato e le varie forme di uso pubblico della storia dall'epoca antica a quella contemporanea. L'obiettivo è di offrire agli studenti una prospettiva diacronica con un taglio metodologico su uno specifico tema esaminato in periodi storici diversi. Docenti interessati: Simone Bellezza, Eleonora Destefanis, Vittorio Tigrino, Marcello Valente. È possibile che vengano coinvolti visiting professor provenienti da altre Università italiane o straniere
modalità della valutazione finale	Partecipazione alle lezioni e relazione finale da inviare al docente referente



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Via G. Ferraris, 116 – 13100 Vercelli VC

titolo	Scavo archeologico didattico presso il sito di San Genuario di Lucedio (Crescentino, VC)
eventuale organizzatore o docente esterno	
eventuale area DIR	Da attivarsi
docente/i referente/i responsabile dell'attività da contattare per iscriversi	Prof.ssa Eleonora Destefanis
periodo [previsto] di svolgimento	3 novembre-28 novembre 2025
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	40 ore alla settimana, tutte in presenza + 8 ore per redazione della relazione finale di stage Per chi non avesse l'attestato relativo al corso per la sicurezza: 16 ore di corso, da svolgersi prima dello scavo
modalità	In presenza. Ulteriori dettagli operativi saranno forniti in occasione di un incontro della docente con le studentesse e gli studenti intenzionati a partecipare
CFU assegnati	Da 3 a 6, a seconda delle ore svolte, a partire da una soglia minima di 75 ore
eventuale vincolo di fattibilità	Lo scavo si svolgerà previo ottenimento della concessione del Ministero della Cultura
descrizione	Lo scavo si configura come la prosecuzione della campagna svolta da UPO nel 2024 presso il sito di San Genuario di Lucedio (ora in Comune di Crescentino, VC), sede di un monastero di fondazione longobarda che l'indagine archeologica sta riportando alla luce nelle sue molteplici fasi costruttive. L'attività si propone come cantiere-scuola, ove gli studenti e le studentesse partecipanti potranno apprendere le metodologie di indagine archeologica e confrontarsi con i processi di ricostruzione storica a partire dalle fonti materiali.



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Via G. Ferraris, 116 – 13100 Vercelli VC

*modalità della valutazione finale	I partecipanti sono tenuti alla compilazione di un registro di presenza all'attività e alla redazione di una relazione finale. Il Consiglio di Corso di Studio, previa attestazione da parte della docente referente e del referente stage per il CdS, certificherà il conseguimento dei crediti.
------------------------------------	---

titolo	Laboratorio di Lessicografia italiana. Collaborazione al progetto ArchiDATA dell'Accademia della Crusca – Archivio elettronico di (retro)datazioni lessicali
docente/i referente/i responsabile dell'attività da contattare per iscriversi	Ludovica MACONI
periodo di svolgimento	Periodo di svolgimento libero, a scelta dello studente, ma entro dicembre 2026: da 50 a 150 ore di lavoro da casa.
*ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	3 ore di formazione in presenza con la docente (illustrazione del progetto e del sito, spiegazione del lavoro da svolgere, indicazione dei criteri redazionali da seguire) + 25 ore di lavoro individuale da casa per ogni cfu ex art. 10.
modalità	Lo studente dovrà contattare la docente per programmare le 3 ore di formazione in presenza, seguite da almeno 50 ore di lavoro da casa, corrispondenti a 2 cfu (incarico: inserimento schede di retrodatazione lessicale nell'archivio elettronico ArchiDATA).
CFU assegnati	Da 2 a 6 cfu in base alle ore di lavoro svolto
eventuale vincolo di fattibilità	Massimo 3 studenti partecipanti. L'attività è rivolta a un gruppo ristretto di studenti LM14. Prerequisito per accedere al Laboratorio: aver superato l'esame di Linguistica italiana magistrale o Storia della lingua italiana triennale con voto 30 e lode.
descrizione	Seguendo i criteri redazionali del progetto, gli studenti dovranno inserire nel sito ArchiDATA dell'Accademia della Crusca (www.archidata.info) le retrodatazioni pubblicate in articoli degli SLeI ("Studi di lessicografia italiana") o in altra sede (il materiale sarà consegnato dalla docente). Gli studenti lavoreranno con credenziali "Scheda di redazione – UniUPO".
modalità della valutazione finale	La docente controllerà le voci pubblicate nel sito, e coordinerà e monitorerà il lavoro via mail e con brevi incontri Google Meet nel periodo di collaborazione al

	progetto (incontro e monitoraggio del materiale consegnato ogni dieci ore di lavoro). A conclusione del lavoro, lo studente manderà alla docente una mail di formale chiusura dell'attività di laboratorio, indicando il numero e l'elenco delle voci inserite nel sito, e le ore di lavoro svolto.
--	---

titolo	"Laboratorio di scrittura critica e accademica"
eventuale organizzatore o docente esterno	Stefania Sini
eventuale area DIR	Sì
docente/i referente/i da contattare per iscriversi	Stefania Sini
periodo [previsto] di svolgimento	II semestre
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	30 Incontri di 4 ore una volta alla settimana a settimane alterne. Giorni, orario e aula ancora da stabilirsi.
modalità	In presenza. In italiano
CFU assegnati	6 o 3 in caso di frequenza di una sola delle due parti del laboratorio
eventuale vincolo di fattibilità	No
descrizione	Il laboratorio riguarda l'ambito delle discipline di Letterature comparate e Letteratura italiana e prevede una serie di incontri per un totale di 30 ore di lezione, organizzate in due parti: 1) Introduzione alla scrittura e redazione di un saggio critico accademico (tesi di laurea). Obiettivi: conoscenza e competenza attiva delle caratteristiche strutturali, compositive, stilistiche, editoriali di un testo saggistico accademico. Saper scrivere un testo saggistico. 2) Teorie e analisi del genere fantastico: lettura e analisi di alcuni saggi contemporanei della teoria del fantastico e di alcuni racconti fantastici di Tommaso Landolfi, Dino Buzzati e altri autori che verranno proposti durante il corso. Obiettivi: Saper confrontare le teorie del fantastico e i metodi e gli stili saggistici degli autori studiati e verificarne l'efficacia ermeneutica e euristica sui testi letterari analizzati. Ciascuna delle 2 parti del laboratorio consentirà, previa partecipazione adeguatamente documentata, il conseguimento di 6 cfu, per un totale di 75 ore di lavoro, comprensive delle lezioni e del lavoro individuale dello studente. Per il riconoscimento di soli 3 cfu sarà eventualmente possibile concordare con la Docente la partecipazione a metà di ciascuna



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Via G. Ferraris, 116 – 13100 Vercelli VC

	delle parti del laboratorio.
modalità della prova conclusiva	Scrittura di un breve saggio critico su un racconto da consegnare prima dell'esame. All'esame discussione orale dell'elaborato. In caso non si sia presentata la relazione orale durante gli incontri del Laboratorio, una o due domande verteranno sul saggio teorico scelto tra quelli indicati in programma. Il programma esteso, la bibliografia e ulteriori informazioni sono disponibili sul syllabo dedicato. https://of.uniupo.it/syllabus/didattica.php/it/2024/A002#282953

titolo	Corso di Filosofia dell'arte M-FIL04 "Il pensiero-arte di Michelangelo Pistoletto: dall'origine dell'umano alla sinterità"
docente/i referente/i responsabile dell'attività da contattare per iscriversi	Silvia FAZZO
periodo di svolgimento	Sei lezioni di due ore: 19/11 alle 9:30, 26/11 alle 14:30, 10/12 alle 14:30, 17/12 alle 14:30, 18/12 alle 14:30, 19/12 alle 9:30.
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	12 ore di lezione frontale + 38 ore di lavoro individuale.
modalità	Frequenza delle lezioni e ulteriore attività da discutere con il docente.
CFU assegnati	2 CFU
eventuale vincolo di fattibilità	Nessuno.
descrizione	La metodologia del corso si fonda su un approccio dialogico e speculativo, che riconosce la diade docente-studente come nucleo dinamico del processo formativo. In questa relazione, il sapere non viene semplicemente trasmesso, ma generato attraverso l'interazione, la riflessione e la sperimentazione condivisa. Il corso alterna lezioni frontali, momenti di discussione teorico-critica e pratiche di osservazione attiva, favorendo una comprensione esperienziale del pensiero-arte di Michelangelo Pistoletto. L'incontro con l'artista stesso, previsto in due lezioni, rappresenta un momento centrale di questo percorso: un'esperienza diretta che mette in dialogo il pensiero e il gesto, la parola e l'opera, offrendo agli studenti la possibilità di confrontarsi con la genesi viva dell'arte come responsabilità e conoscenza. In questa prospettiva, la didattica diventa spazio speculativo, luogo di relazione e di pensiero incarnato, dove filosofia e arte si intrecciano per formare una consapevolezza critica, creativa e relazionale del



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Via G. Ferraris, 116 – 13100 Vercelli VC

	fare artistico contemporaneo. Maggiori informazioni sono reperibili al seguente link: https://of.uniupo.it/syllabus/coorte.php/it/2025/A164#360150
modalità della valutazione finale	La partecipazione alle lezioni sarà verificata dal docente responsabile e dai suoi collaboratori. Le modalità di verifica coincidono con le modalità indicate nel syllabus dell'attività "Filosofia dell'arte" indicate al link https://of.uniupo.it/syllabus/coorte.php/it/2025/A164#360150