

Titolo	<i>Laboratorio di narratologia</i>
Anno Accademico	2026/2027
Corsi di studio	Lingue Straniere Moderne (L-11), Lingue, Culture, Turismo (LM-37&LM-49), Lettere (L-10), Filologia e patrimonio culturale (L-10) e altri Corsi di laurea
Referente Istituzionale	Prof.ssa Stefania Irene Sini
Responsabile Didattico	Dott. Carlo Alessandro Caccia
CFU	3 CFU (20 ore di didattica erogativa e interattiva e 40 ore di studio/lavoro autonomo)
GSD/SSD	COMP-01/A – COMPARATISTICA E TEORIA DELLA LETTERATURA (ex-L-FIL-LET/14 - CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE)
Fruizione insegnamento	OPZ – Opzionale / Ulteriori attività ex art. 10 (Convegni e seminari)
Contesto didattico (Studenti e docenti coinvolti)	Il laboratorio è pensato in particolare per le studentesse e gli studenti dei corsi di Laurea in Lingue Straniere Moderne (L-11) e Lingue, Culture, Turismo (LM-37&LM-49), Lettere (L-10) e Filologia e patrimonio culturale (LM-14), ma è aperto anche agli altri Corsi di Laurea. Docenti UPO: Prof.ssa Stefania Irene Sini e Dott. Carlo Alessandro Caccia (Cultore della materia)
Periodo e sede	Il laboratorio si svolgerà nel secondo semestre presso il Dipartimento di Studi Umanistici da aprile a maggio in modalità mista (in presenza e online.) L'attività si suddividerà in 5 incontri dalla durata di 4 ore ciascuno. Date e orari da concordare con i partecipanti. Scrivere a carlo.caccia@uniupo.it
Obiettivi	• Accrescere e approfondire la comprensione dei meccanismi di funzionamento della narrazione e la competenza di lettura analitica di un'opera narrativa; • Esercitare la pratica dell'argomentazione e della discussione intorno alla narrazione di storie, nonché l'uso corretto delle categorie della narratologia; • Accrescere la capacità di confrontare opere narrative e di esaminarne e valutarne la ricezione alla luce dei rispettivi contesti storici e culturali. • Sviluppare la capacità di esporre in forma sintetica un saggio di teoria narratologica e l'analisi di un breve testo narrativo.
Strumenti e materiali	Riferimenti bibliografici del materiale didattico: -Paolo Giovannetti, <i>Il racconto. Letteratura, cinema, televisione</i>, Roma, Carocci, 2012.

	-Raphaël Baroni, <i>I meccanismi dell'intreccio. Introduzione alla narratologia funzionale</i>, Arcidosso, C&P Adver Effigi, 2020. -Filippo Pennacchio, "La Narrativa", in Stefania Sini, Franca Sinopoli (a cura di), <i>Percorsi di teoria e comparatistica letteraria</i>, Milano, Pearson, 2021, pp. 151-178. - Marco Caracciolo e Karin Kukkonen, <i>With Bodies: Narrative Theory and Embodied Cognition</i>, Athens, Ohio State University Press, 2021. - Peter Brooks, "Ulteriori riflessioni. Le storie nel e del diritto", in Id., <i>Sedotti dalle storie. Usi e abusi della narrazione</i>, Roma, Carocci, 2023, pp. 101-123. -Mieke Bal, <i>Narratologia in pratica</i>, Milano, Postmedia Books, 2024. -Stefan Iversen, <i>Disrupting Narrative Rhetoric: Experimental Fictionality on Digital Platforms</i>, Athens, Ohio University Press, 2026. -Greta Olson e Simon Stern (a cura di), <i>Law, Narrative, Narratology. Interdisciplinary Essays</i>, New York, New York University Press, 2026. Le indicazioni relative ai racconti analizzati in aula verranno scelti in base agli interessi specifici delle studentesse e degli studenti. A fianco delle traduzioni italiane delle opere analizzate si farà di volta in volta riferimento anche ai testi in lingua originale. In base al numero delle studentesse e degli studenti che parteciperanno al seminario, verranno comunicati i saggi narratologici da presentare in aula. Si proporranno saggi in italiano di Gérard Genette, Monika Fludernik, Meir Sternberg, Dorrit Cohn, John Pier, Alan Palmer, Jan Alber, Stefan Iversen, Henrik Skov Nielsen, Brian Richardson, Marco Caracciolo e Filippo Pennacchio.
	Primo incontro - Introduzione al seminario; - Parte teorica: Narratore, focalizzazione e punto di vista; - Lettura e commento di un racconto; - Scrittura di una breve analisi del racconto. Secondo incontro - Correzione dell'analisi del racconto esaminato nell'incontro precedente; - Parte teorica: le varie forme di discorso riportato (monologo narrato, psiconarrazione, monologo interiore diretto, flusso di coscienza) e le tipologie di metalessi; - Lettura e commento di un racconto; - Scrittura di una breve analisi del racconto.

Struttura del Laboratorio	Terzo incontro: - Correzione dell'analisi del racconto esaminato nell'incontro precedente; - Parte teorica: Fabula e intreccio, le categorie genetiane della temporalità e le funzioni timiche; - Lettura e commento di un racconto; - Scrittura di una breve analisi del racconto. Quarto incontro: - Correzione dell'analisi del racconto esaminato nell'incontro precedente; - Parte teorica: la narratologia nell'audiovisivo; - Presentazione delle studentesse e degli studenti di un saggio teorico di narratologia; - Lettura e commento di un racconto; - Scrittura di una breve analisi del racconto. Quinto incontro: - Correzione dell'analisi del racconto dell'incontro precedente; - Prospettive interdisciplinari: narratologia e diritto; - Presentazione delle studentesse e degli studenti di una loro analisi di un racconto.
Metodologie didattiche	Struttura seminariale. - Spiegazione delle principali categorie della narratologia e delle loro possibili applicazioni nell'esame di opere narrative; - Lettura ad alta voce e analisi guidata di racconti; - Relazioni orali, singole o in gruppo, su brevi saggi di narratologia proposti e su racconti (durata di ciascuna presentazione 10/15 minuti); - Uso di PC e videoproiettore.
Valutazione	La valutazione terrà conto: 1. della partecipazione attiva durante gli incontri; 2. delle due relazioni orali sul saggio teorico e sul racconto. Per il conseguimento di un livello sufficiente/discreto la valutazione terrà conto: - della comprensione dei testi teorici (70%), della chiarezza argomentativa e accuratezza espressiva (25%), del rispetto dei tempi di esposizione (5%). Per il conseguimento di un livello avanzato, la valutazione terrà conto: - della capacità di rielaborazione critica autonoma e originale dei contenuti del laboratorio e di applicazione di

	strumenti e delle conoscenze acquisite a testi e materiali anche diversi da quelli in programma; - delle capacità di presentare le letture svolte con eccellente efficacia argomentativa, eccellente proprietà di espressione, competenza attiva e sicura della terminologia critica e teorica.
--	---

Titolo	Fonti e metodi per lo studio della storia
Eventuale organizzatore o docente esterno	
Eventuale area DIR	Sì
Docente/i referente/i da contattare per iscriversi	Marcello Valente
Periodo [previsto] di svolgimento	Il semestre, tra marzo e giugno
Ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	16 ore di lezioni frontali e seminariali + 59 ore di lavoro individuale
Modalità	in presenza
CFU assegnati	3
Eventuale vincolo di fattibilità	Nessuno
Descrizione	Incontri laboratoriali della durata di tre ore ciascuno (quattro quello introduttivo), distribuiti secondo un calendario da definire, che verteranno su un tema comune, declinato da ciascun docente nell'ambito del proprio ambito disciplinare e periodo storico di pertinenza. L'obiettivo è di offrire agli studenti una prospettiva diacronica con un taglio metodologico su uno specifico tema esaminato in periodi storici diversi. Il tema di quest'anno è: il lavoro nella storia. Il laboratorio affronterà il tema del lavoro nelle sue complesse declinazioni - manuale/intellettuale, organizzazione, significato del lavoro come specchio di una società e relazione tra diritti, lavoro e trasformazione dell'ambiente - dal periodo classico sino all'età contemporanea, con specifica attenzione alle fonti (scritte e materiali), ai loro limiti e potenzialità per la ricerca. Docenti interessati: Simone Bellezza, Eleonora Destefanis, Vittorio Tigrino, Marcello Valente, Lidia Zanetti Domingues. Collaboreranno alla didattica l'assegnista post-doc Erika Amati e i/le dottorandi/e del curriculum storico del Dottorato in Scienze Umane e Sociali del nostro Ateneo. È possibile che vengano coinvolti visiting professor provenienti da altre Università italiane o straniere.
Modalità della valutazione finale	Partecipazione alle lezioni e relazione finale da inviare al docente referente. Oltre alla relazione finale, i/le partecipanti dovranno portare a termine una delle

	esercitazioni a casa (bibliografia, breve report storiografico, schedatura di documento, etc.), scegliendone liberamente una fra quelle assegnate dai docenti nel corso degli incontri e mettendola in appendice alla relazione. La Relazione si dovrà basare sugli appunti presi a lezione e sui materiali forniti dai/dalle docenti e caricati su DIR. In caso di inosservanza delle indicazioni fornite, non potrà essere rilasciata la certificazione di idoneità.
--	---

Titolo	Seminario di lessicografia e storia della lessicografia italiana e francese
Docente/i referente/i responsabile dell'attività (appartenente al CDSM, è colei/colui che chiede l'assegnazione dei CFU)	Ludovica MACONI (per studenti L10 e LM14)
Eventuale organizzatore o docente esterno	
Docente/i da contattare per iscriversi	Ludovica MACONI (per studenti L10 Lettere e LM14 Filologia e patrimonio culturale) – contattare la docente via mail per iscriversi al seminario ai fini dell'attribuzione di 1 cfu.
Eventuale area DIR	----
Periodo [previsto] di svolgimento	Martedì 17 novembre 2026, ore 14.30-18.30 (Vercelli, Palazzo Tartara, Sala riunioni 2)
Ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	4 ore di seminario nel pomeriggio del 17 novembre 2026 + 21 ore di lavoro individuale da casa (revisione testo).
Modalità	Seminario in presenza con esercitazione da svolgere a casa.
CFU assegnati	1 cfu
Eventuale vincolo di fattibilità	---
Descrizione	Programma del seminario in presenza presso il DISUM (coordina L. Maconi): - relatori per <u>l'area linguistica italiana</u>: Raphael MERIDA (Università di Messina), Dialoghi di lessicografia tra Pasquale Fornari e Pietro Fanfani. Barbara PATELLA (Università di Firenze), Esplorare il <i>Tramater</i>: un esperimento di informatizzazione e sondaggi lessicografici nella lettera A. - relatori per <u>l'area linguistica francese</u>:

	Laurence AUDEOUD (Università del Piemonte Orientale), La variazione diatopica del francese mediante le risorse lessicografiche online. Maurizio BUSCA (Università del Piemonte Orientale), Alle origini di una tradizione lessicografica problematica: l'islam nei dizionari e nelle enciclopedie francesi dei secoli XVI-XVII. Discussione e conclusioni con breve presentazione dei progetti di lessicografia italiana in corso presso il DISUM: ArchiDATA e PanziniDMonline. Descrizione dell'esercitazione. La docente fornirà le trascrizioni di alcune voci della prima edizione del <i>Dizionario moderno</i>, ottenute tramite OCR. L'esercizio consisterà nella correzione degli eventuali errori di riconoscimento del testo mediante il confronto con le immagini delle pagine originali. Gli studenti riconsegneranno il file revisionato.
Modalità della valutazione finale	Per conseguire 1 cfu occorre seguire in presenza il seminario del 17 novembre ore 14.30-18.30 e consegnare la revisione della trascrizione delle voci di una breve sezione alfabetica del <i>Dizionario moderno</i>. L'esercitazione potrà essere svolta e consegnata anche nei mesi successivi al seminario, ma si consiglia di completare il lavoro entro la fine di dicembre 2026. Tutto il materiale per l'esercitazione sarà fornito dalla docente via mail.