

LM14 – FILOLOGIA MODERNA CLASSICA E COMPARATA**A.A. 2023-2024****Ulteriori attività ex. art. 10 comma 5 lettera d)**

titolo	Summer School 2023 “Dal castello medievale alla fortezza bastionata seicentesca Castel Gavone e Forte San Giovanni - Finale Ligure (SV) Un approccio multidimensionale allo studio dei castelli e dell’architettura fortificata”
eventuale organizzatore o docente esterno	- Direzione Regionale Musei Liguria - Fondo Storico “Alberto Fiore” – Garessio (CN) - Istituto Internazionale di Studi Liguri – sezione finalese - Istituto Italiano dei Castelli - Museo Archeologico del Finale-MAF - Museo Diffuso del Finale-MUDIF
eventuale area DIR	
docente/i referente/i da contattare per iscriversi	Eleonora Destefanis eleonora.destefanis@uniupo.it
periodo [previsto] di svolgimento	21-23 settembre e 12-14 ottobre 2023
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	75 (di cui 6 giornate di attività frontale- 48 ore)
modalità	in presenza
CFU assegnati	3
eventuale vincolo di fattibilità	25 partecipanti (numero massimo)
descrizione	Incontri di studio e di approfondimento sui castelli medievali, nella loro realtà materiale. Formazione sui metodi di approccio archeologico all’architettura fortificata (archeologia dell’architettura, rilievo, problemi di restauro), con organizzazione di Project work a gruppi. La Summer School si terrà a Finale Ligure (Museo Archeologico del Finale, Castel Gavone e Forte San Giovanni)
modalità della valutazione finale	Presenza certificata dagli organizzatori della Summer School; relazione finale riassuntiva dell’attività svolta e dei contenuti appresi

titolo	"Laboratorio di scrittura critica e accademica"
eventuale organizzatore o docente esterno	Stefania Sini
eventuale area DIR	Sì
docente/i referente/i da contattare per iscriversi	Stefania Sini
periodo [previsto] di svolgimento	I semestre
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	30 Incontri di 4 ore una volta alla settimana a settimane alterne. In attesa di indicazioni per il calendario e l’orario
modalità	In presenza. In italiano

CFU assegnati	6 o 3 in caso di frequenza di una sola delle due parti del laboratorio
eventuale vincolo di fattibilità	No
descrizione	<p>Il laboratorio riguarda l'ambito delle discipline di Letterature comparate e Letteratura italiana e prevede una serie di incontri per un totale di 30 ore di lezione, organizzate in due parti:</p> <p>1) Introduzione alla scrittura e redazione di un saggio critico accademico (tesi di laurea). Obiettivi: conoscenza e competenza attiva delle caratteristiche strutturali, compositive, stilistiche, editoriali di un testo saggistico accademico. Saper scrivere un testo saggistico.</p> <p>2) Teorie e analisi del genere fantastico: lettura e analisi di alcuni saggi contemporanei della teoria del fantastico e di alcuni racconti fantastici di Tommaso Landolfi e Dino Buzzati che verranno proposti durante il corso. Obiettivi: Saper confrontare le teorie del fantastico e i metodi e gli stili saggistici degli autori studiati e verificarne l'efficacia ermeneutica e euristica sui testi letterari analizzati.</p> <p>Ciascuna delle 2 parti del laboratorio consentirà, previa partecipazione adeguatamente documentata, il conseguimento di 6 cfu, per un totale di 75 ore di lavoro, comprensive delle lezioni e del lavoro individuale dello studente. Per il riconoscimento di soli 3 cfu sarà eventualmente possibile concordare con la Docente la partecipazione a metà di ciascuna delle parti del laboratorio.</p>
modalità della prova conclusiva	<p>Scrittura di un breve saggio critico su un racconto da consegnare prima dell'esame. All'esame discussione orale dell'elaborato. In caso non si sia presentata la relazione orale durante gli incontri del Laboratorio, una o due domande verteranno sul saggio teorico scelto tra quelli indicati in programma.</p> <p>Il programma esteso, la bibliografia e ulteriori informazioni sono disponibili sul syllabo dedicato.</p>

* titolo	Seminario di lessicografia e storia della lessicografia italiana e inglese
* docente/i referente/i responsabile dell'attività (appartenente al CDSM, è colei/colui che chiede l'assegnazione dei CFU)	Ludovica MACONI
eventuale organizzatore o docente esterno	Elisabetta LONATI
docente/i da contattare per iscriversi	Ludovica MACONI (per studenti L10 e LM14)
eventuale area DIR	----
periodo [previsto] di svolgimento	4 e 5 aprile 2024

* ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	8 ore di Seminario nelle giornate del 4 e 5 aprile + 1 ora di attività online con la docente l'8 aprile ore 17.30-18.30 per pianificare le esercitazioni (ci sarà possibilità di un secondo incontro online per gli studenti assenti l'8 aprile) + 25 ore di lavoro individuale per svolgere l'esercitazione assegnata.
modalità	Seminario in presenza. Verrà poi assegnata un'esercitazione di lessicografia italiana (su progetti di lessicografia digitale), da svolgere in autonomia da casa e da consegnare alla docente referente.
* CFU assegnati	2 cfu
eventuale vincolo di fattibilità	---
descrizione	I relatori presenteranno relazioni su temi e progetti di lessicografia e storia della lessicografia italiana e inglese. Le lezioni dei relatori dell'area linguistica italiana (Claudio Marazzini, Yorick Gomez Gane, Ludovica Maconi) riguarderanno politica e ideologia nei dizionari, gli italianismi in catalano e in inglese (con presentazione del progetto e delle schedature per l'OIM, Osservatorio degli italianismi nel mondo), l'allestimento dell'edizione elettronica progressiva del <i>Dizionario moderno</i> di Panzini (in corso presso il nostro Dipartimento con progetto di ricerca UPO2022).
* modalità della valutazione finale	Per conseguire i 2 cfu occorre seguire in presenza tutte le conferenze del seminario (intera giornata del 4 aprile, ore 10-17.30; mezza giornata del 5 aprile, ore 10-13); seguire l'ora di formazione online della docente, durante la quale sarà assegnata l'esercitazione di lessicografia italiana (il materiale necessario sarà inviato tramite mail e la strumentazione sarà disponibile in Rete); l'esercitazione dovrà ottenere valutazione positiva dalla docente (idoneità senza voto). L'esercitazione potrà essere svolta e consegnata anche nei mesi successivi al seminario, ma si consiglia di completare il lavoro entro la fine di settembre 2024.

titolo	Laboratorio di Filosofia Medievale con Dragos Calma (con Silvia Fazzo e con la possibile partecipazione di Clelia Attanasio, Università di Strasburgo)
docente esterno	Dragos Calma, University College Dublin, Associate Professor, CV qui: https://s.uniupo.it/q2f8p
eventuale area DIR	
docente/i referente/i da contattare per iscriversi	Silvia Fazzo
periodo [previsto] di svolgimento	Dicembre 4-18, 2023
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	15/60 15 ore frontali in due settimane e preparazione individuale
modalità	In presenza a Vercelli e online qui:

	https://meet.google.com/uia-gdpx-ztt
CFU assegnati	3
eventuale vincolo di fattibilità	//
descrizione	Laboratorio intensivo di filosofia medievale, a rinforzo e approfondimento del corso di Storia della Filosofia Medievale. Il laboratorio seleziona, elabora e approfondisce alcuni argomenti di specialità del professor Calma, seguendo nella loro scansione il volume di storia della filosofia medievale di Pasquale Porro in uso fra gli studenti in modo da poter essere di diretta utilità anche nell'approfondimento della materia di esame. Il professore, incardinato a Dublino, già vincitore di progetto ERC, parla correntemente italiano.
modalità della valutazione finale	Relazione scritta o orale e colloquio finale

titolo	Testi e contesti
eventuale organizzatore o docente esterno	
eventuale area DIR	
docente/i referente/i da contattare per iscriversi	Alice Borgna Federico Favi Marcello Valente
periodo [previsto] di svolgimento	Novembre - maggio
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	es.: 10 ore distribuite su cinque mesi, un incontro mensile (novembre, dicembre, marzo, aprile, maggio) della durata di 2 ore
modalità	In presenza
CFU assegnati	1
eventuale vincolo di fattibilità	Nessuno
descrizione	Ciclo di seminari di antichistica
modalità della valutazione finale	Relazione da inviare a uno dei docenti referenti

titolo	Il mestiere dell'Archivista, tra tradizione e innovazione.
organizzatore	Alice Borgna
eventuale area DIR	---
docenti referenti da contattare per iscriversi	Gianmario Cattaneo (gianmario.cattaneo@uniupo.it) Francesca Michelone (francesca.michelone@uniupo.it)
periodo [previsto] di svolgimento	Secondo semestre

ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	8 ore di lezione, di cui: <ul style="list-style-type: none"> ● 3 + 3 ore di lezione frontale ● 2 ore di visita presso l'Archivio del giornale La Sesia
modalità	In presenza
CFU assegnati	1
eventuale vincolo di fattibilità	---
descrizione	<p>Tra le potenziali professioni del futuro laureato in Lettere, viene spesso menzionata la figura dell'assistente d'archivio o dell'archivista: ma che cosa sono gli archivi e cosa fanno i professionisti che lavorano al loro interno?</p> <p>Nella prima parte di questo laboratorio verrà fornita una panoramica sulla storia degli archivi, sulle varie tipologie di archivio e sul lavoro dell'archivista. Nella seconda parte verranno presentati gli archivi digitali e gli strumenti informatici utili all'archivista (ma non solo) per il suo lavoro.</p> <p>A lezioni introduttive di taglio teorico saranno affiancate esercitazioni sulla lettura dei documenti e sulla descrizione delle unità archivistiche tramite linguaggio digitale.</p> <p>Al termine del laboratorio gli studenti potranno interagire direttamente con un importante archivio del territorio, ovvero quello del giornale La Sesia.</p>
modalità della valutazione finale	Presenza e partecipazione attiva a tutti gli incontri; svolgimento delle attività assegnate in classe e a casa