

*Gli Spelzi piemonesi.*

*Capitolo I.*

*Quel ramo del lago di Como che volge*

*mezzogiorno, ~~si divide in due rami~~  
stendendosi in*

LABORATORIO DI FILOLOGIA D'AUTORE

(NOVEMBRE-DICEMBRE 2021, 3 CFU)

*La voce di Gianciotto*

*Aprile, ~~Francesca!~~*

## LABORATORIO DI FILOGIA D'AUTORE

Come lavoravano i grandi scrittori? Il laboratorio intende orientare nello studio delle opere letterarie a partire dai **materiali elaborativi**, da esaminare insieme alle **abitudini di lavoro degli autori**. Con l'indagine delle riscritture superstiti si vuole offrire anche l'occasione di riflettere sui percorsi spesso tutt'altro che semplici che si celano dietro l'immagine statica delle opere letterarie proposta talvolta da una certa didattica scolastica o dall'opinione comune. Si intende dunque far sperimentare un nuovo modo di leggere i testi letterari, caricati di valenze più complesse, arricchendo la **prospettiva critica** nella considerazione di quanto, come, quando e perché gli scrittori abbiano operato nel rifacimento delle loro carte. Il laboratorio mira dunque a offrire gli strumenti di base della filologia d'autore, permettendo di sperimentarne i metodi, i problemi e le applicazioni critiche.

Alle prime lezioni volte a spiegare le tappe storiche e le basi metodologiche della disciplina, seguiranno incontri destinati all'esame di alcuni casi emblematici, scelti tra le opere letterarie centrali nella storia culturale italiana di **Otto e Novecento**. Un'attenzione particolare sarà destinata alle opere e alle prassi rielaborative di **Alessandro Manzoni** e di **Gabriele d'Annunzio**, sui cui testi manoscritti gli studenti saranno invitati a **esercitarsi, singolarmente e in gruppo**, in dialogo con la docente, per ricostruire la cronologia e le motivazioni di alcune riscritture particolarmente significative.

Per l'acquisizione dei 3 CFU è richiesta la frequenza delle lezioni, la partecipazione attiva alle attività laboratoriali collettive svolte durante il corso, l'esercitazione sui materiali assegnati da una lezione all'altra in vista di una condivisione in aula nell'incontro successivo, e la consegna di una **relazione** scritta su materiale di studio da concordare con la docente.

**Come?** 20 ore di didattica frontale + 55 ore di lavoro individuale = 3 CFU

**Quando?** I martedì 16-23-30 novembre e 14-21 dicembre, ore 14,15-18,15

**Dove?** Aula C12 San Giuseppe

**Chi?** Gli studenti della laurea Triennale in Lettere e delle Lauree Magistrali in Filologia moderna, classica e comparata e Lingue Culture Turismo

**Con quale docente?** Il laboratorio è tenuto dalla prof.ssa **Elena Valentina Maiolini**. Dottore di ricerca a Ca' Foscari e Sorbonne Université, assegnista a Ca' Foscari e docente all'Università Cattolica di Brescia, è membro del Comitato scientifico che presiede all'Edizione Nazionale delle Opere di Gabriele d'Annunzio. Autrice delle monografie *Claude Fauriel. Alle origini della comparatistica* (Cesati 2014), *Manzoni. Il linguaggio delle passioni* (Cesati 2017), ha curato l'edizione dei *Canti Greci* di Niccolò Tommaseo (Fondazione Bembo/Ugo Guanda 2017, Premio Moretti sezione Filologia 2019) e della *Francesca da Rimini* di Gabriele d'Annunzio (Il Vittoriale degli Italiani 2021).

**Come iscriversi?** È gradita l'iscrizione tramite e-mail da indirizzare alle prof.sse Cecilia Gibellini ([cecilia.gibellini@uniupo.it](mailto:cecilia.gibellini@uniupo.it)) e Elena Valentina Maiolini ([elenavalentina.maiolini@unicatt.it](mailto:elenavalentina.maiolini@unicatt.it)).