



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

SEMINARIO DI ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

Referente Prof.ssa Stefania Irene Sini

Introduzione

Il *Seminario di analisi del testo narrativo* intende offrire agli studenti gli strumenti per analizzare la narrazione artistica, individuandone le specifiche componenti strutturali e compositive. Attraverso la chiarificazione teorica delle principali categorie della narratologia ‘classica’ (temporalità, narratore, punto di vista, discorso riportato) rilette alla luce delle proposte più recenti nel campo degli studi sulla narrazione, e attraverso una serie di esercitazioni pratiche, gli studenti sono avviati all’esame critico di alcuni campioni di opere di differenti letterature europee ed extraeuropee dall’Ottocento alla contemporaneità, nonché di film dal secondo Novecento ad oggi.

Il seminario è pensato in particolare per gli studenti dei corsi di Laurea in Lingue Straniere Moderne, Lingue, Culture, Turismo, Lettere, Filologia moderna classica e comparata, ma è aperto a tutti gli studenti degli altri Corsi di Laurea.

L’attività sarà articolata in sette incontri di tre ore ciascuno e sarà svolta nella seconda parte del secondo semestre. Al termine del seminario, per il quale è previsto l’obbligo di frequenza e viene incoraggiata una partecipazione attiva, gli studenti matureranno 2 CFU come “Ulteriori attività” ex art. 10.

Tabella analitica dell'attività

Titolo	<i>Seminario di analisi del testo narrativo</i>
Anno Accademico	2021/2022
Corsi di studio	Lingue Straniere Moderne, Lingue, Culture, Turismo, Lettere, Filologia moderna classica e comparata e altri Corsi di laurea
Referente Istituzionale	Prof.ssa Stefania Irene Sini
Responsabile Didattico	Dott.ssa Mariarosa Loddo, con la collaborazione del Dott. Carlo Alessandro Caccia
CFU	2
SSD	L-FIL-LET/14 - CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
Fruizione insegnamento	Ulteriori attività ex art. 10 (Convegni e seminari)
Contesto didattico (Studenti e docenti coinvolti)	<p>Il seminario è rivolto principalmente agli studenti di Lingue Straniere Moderne, Lingue, Culture, Turismo, Lettere, Filologia moderna classica e comparata, ma è aperto anche agli studenti degli altri corsi di laurea.</p> <p>Docenti Upo: Prof.ssa Stefania Sini, Dott.ssa Mariarosa Loddo, Dott. Carlo Alessandro Caccia. Docenti esterni: Prof. Stefano Ballerio (Università degli Studi di Milano), Prof. Filippo Pennacchio (Università Iulm, Milano), Prof.ssa Sara Sullam (Università degli Studi di Milano).</p> <p>Il corso si terrà in lingua italiana.</p>
Periodo e sede	<p>Il seminario si svolgerà nella seconda parte del secondo semestre in presenza a Vercelli presso il Dipartimento di Studi Umanistici, con possibilità di fruizione a distanza.</p> <p>L'attività si suddividerà in sette incontri dalla durata di 3 ore ciascuno.</p> <p>Il calendario e l'aula verranno comunicati sulla pagina di Upobook della Prof.ssa Stefania Sini e negli Avvisi sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici.</p>
Obbiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Accrescere e approfondire la comprensione dei meccanismi di funzionamento della narrazione e la competenza di lettura analitica del testo narrativo e filmico; • Esercitare la pratica dell'argomentazione e della discussione intorno alla narrazione di storie, nonché l'uso delle categorie della narratologia; • Accrescere la capacità di confrontare generi diversi di testi narrativi letterari e filmici e di esaminarne e valutarne la ricezione alla luce dei rispettivi contesti storici e culturali.
	<p>Riferimenti bibliografici:</p> <p>Paolo Giovannetti, <i>Il racconto. Letteratura, cinema, televisione</i>, Roma, Carocci, 2012;</p>

<p>Strumenti e materiali</p>	<p>Filippo Pennacchio “La Narrativa”, in Stefania Sini, Franca Sinopoli (a cura di), <i>Percorsi di teoria e comparatistica letteraria</i>, Milano, Pearson 2021 (Cap. 7).</p> <p>Le indicazioni relative ai testi letterari e ai film analizzati durante il seminario verranno comunicate con anticipo prima dell’inizio di ogni incontro.</p> <p>A fianco delle traduzioni italiane delle opere analizzate si farà di volta in volta riferimento anche ai testi in lingua originale.</p> <p>Si farà uso del computer con proiezione video per i contenuti da commentare.</p>
<p>Struttura del Seminario</p>	<p>Sette moduli, ciascuno dei quali dedicato a una categoria specifica dell’analisi narratologica. A una parte teorica, in cui verranno presentati e discussi concetti e categorie, farà sempre seguito una parte di applicazione degli strumenti analitici al testo narrativo considerato di volta in volta.</p> <p>Primo incontro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione al seminario (Prof.ssa Stefania Sini); - Parte teorica: “Fabula e intreccio/Categorie della Temporalità” - Analisi del testo - Esercitazione. <p>Secondo incontro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parte teorica: “Il narratore” (Prof. Stefano Ballerio); -Analisi del testo - Esercitazione <p>Terzo incontro:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Parte teorica: “Il punto di vista” (Dott.ssa Mariarosa Loddo). - Analisi del testo -Esercitazione. <p>Quarto incontro:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Parte teorica: “Il Discorso Riportato Parte I” (Dott.ssa Mariarosa Loddo) - Analisi del testo - Esercitazione. <p>Quinto incontro:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Parte teorica: “Il Discorso Riportato Parte II” (Prof.ssa Sara Sullam). - Analisi del testo - Esercitazione. <p>Sesto incontro:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Parte teorica: “La Narratologia nell’Audiovisivo” (Dott. Carlo Alessandro Caccia). - Analisi del testo -Esercitazione. <p>Settimo incontro:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Parte teorica: “Infrazioni al racconto ‘classico’” (Prof. Filippo Pennacchio) - Analisi del testo - Riassunto dei concetti chiave del seminario

	- Esercitazione finale.
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Sette incontri, ciascuno dei quali diviso in una parte frontale aperta ai chiarimenti degli studenti e una parte di esercitazione individuale/collettiva. L'esercitazione potrà svolgersi in forma sia orale sia scritta; • Lettura guidata e ragionata della selezione di testi narrativi presentati dai docenti; • Discussione; • Uso di PC e videoproiettore; • Alla fine di ogni lezione, saranno proposti materiali di approfondimento.
Valutazione	I crediti saranno riconosciuti attraverso la frequenza costante e la partecipazione attiva in aula degli studenti.